

MENSAJES PERSONALES DE AGOSTO DEL 2010

VIRGEN DE LA PALOMA DE MADRID



Tendréis que construir un mundo nuevo sustituyendo maquinaria por las manos...

www.mensajesdelcielo.com

MENSAJES PERSONALES DE AGOSTO DEL 2010 DADOS A UNA HERMANA ELEGIDA POR DIOS EN EL Bº DEL PILAR



DIA 2 A LAS 09:33h. Día de Nª Sª de los Ángeles

Maestro = Porque os quiero hijos míos, es por lo que siempre os aviso de que cambiéis, qué enmendéis vuestras vidas para bien de vuestra alma y calidad del cuerpo.

Yo sigo siempre los pasos del Padre, vosotros seguir al Hijo para llegar a Él y haceros también hijos en Jesús.

“Su Madre camina en pos de Jesús” eso siempre, una madre siempre protege a sus hijos por esa razón es muy importante que una madre eduque adecuadamente a sus hijos si es verdad que los quiere ¿por qué, qué valor tiene aquí se lo deis todo lo malo y le quites lo bueno de allí? Y es que el primer problema es que hay muchas madres que no creéis en nada, pues ¿qué educación le vais a dar a los vuestros? Solo equivocaciones y engaños que parten de vosotras.

Esas madres que se están esforzando, educando a sus hijos en la Ley de Dios y los hijos no escuchan y son retorcidos, vosotras sí que tendréis recompensa y grande, y quizás por vuestro esfuerzo esos hijos no se pierdan y vuelvan al rebaño.

Solo hay que tener paciencia y amor, mucho amor en lo que hacen para Dios. El hombre camina perdido y no encontrara su camino hasta que no se encuentre así mismo en las creencias de siempre. Amén.

Tú tienes que seguirme ciegamente sin mirar hacia atrás. Yo te quiero, sígueme. Amén.

No recuerdo día y hora

El Señor Jesús = Continuar la labor de Dios por encima de todo aunque los tiempos que se aproxima sean muy difíciles para vos. Seguir sin cansarse porque vuestra recompensa será inmediata. Amén.

DIA 5 A LAS 15:30h.

Jesús el Salvador = Tendréis que construir un mundo nuevo sustituyendo maquinaria por las manos y construir vuestro nivel en alimento y bienestar para que vayáis saliendo adelante de la destrucción grandiosa que habrá en todos sitios. Amén.

DIA 9 A LAS 01:48h.

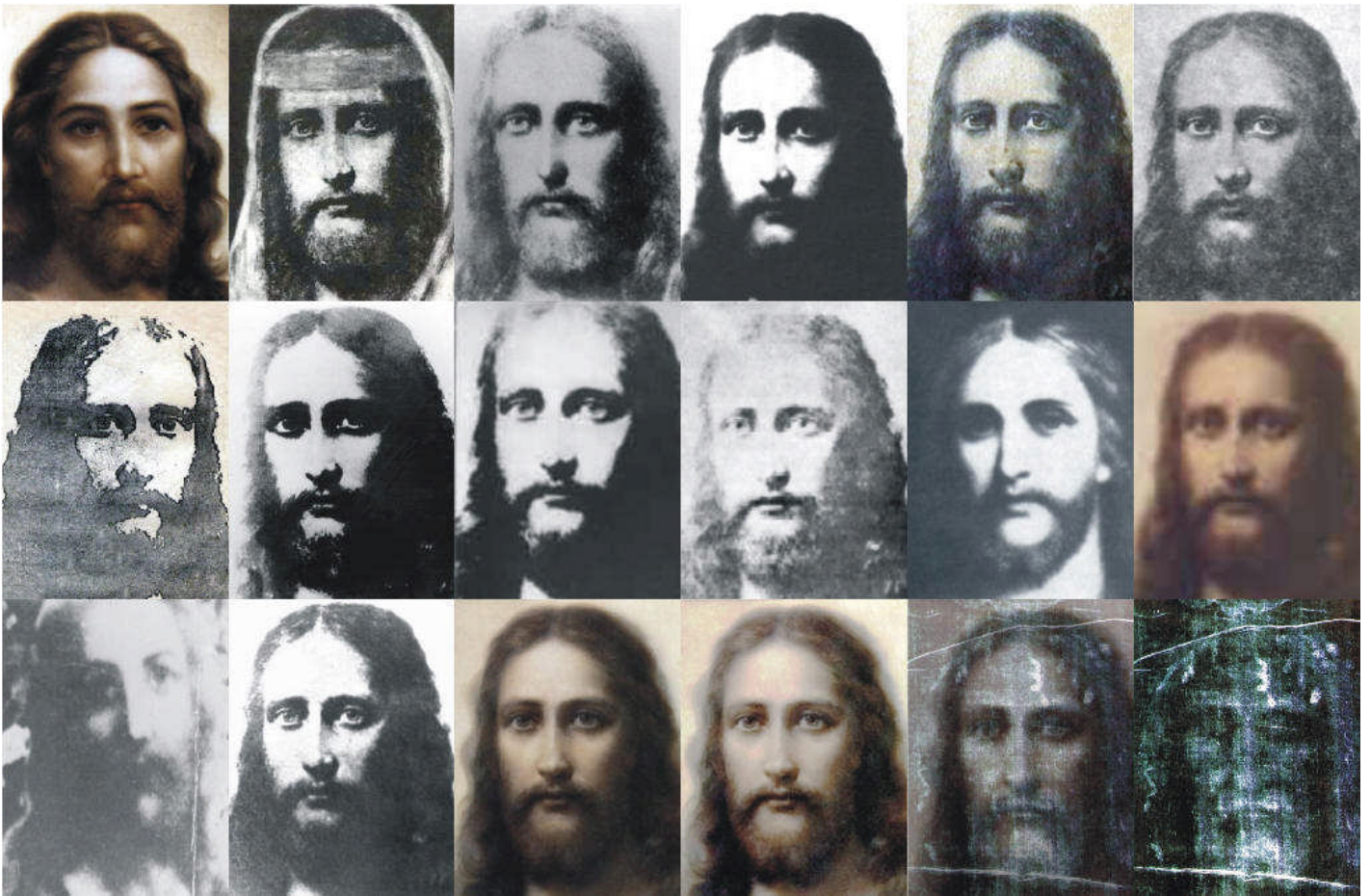
Jesús de Nazaret = Tenemos que conseguir que el mundo escuche mis palabras para que se conviertan más hermanos, ¡pues están tan perdidos la mayoría de ellos! Amén.

DIA 22 A LAS 23:27h. Día de Santa María Reina

Maestro = Te tengo que dar una mala noticia que aunque no te afecta directamente si contribuye a que os haga daño. Pero mi mano protege aquellos que siempre confían en mi Presencia. (*M= Al día siguiente supe lo que era, y aunque no era para mí, sufrí por ello) Amén.

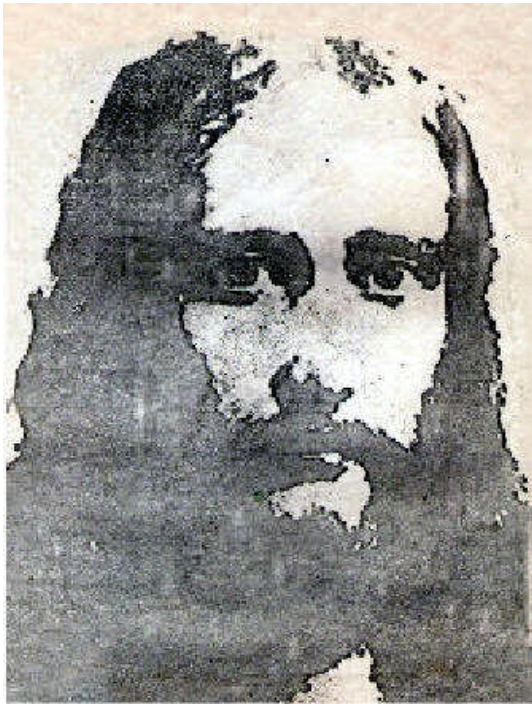
Dentro de poco comenzaremos una nueva etapa en donde deberás trabajar con esfuerzo y perseverancia porque se avecinan cambios para todos y para ti. Amén.





El Rostro de Jesús coincide en 14 fotos insólitas con el de la Sábana Santa de Turín.

Y estas fotos, sobrepuestas, producen una imagen más nítida, en tercera dimensión, y que, como el de las fotos que la producen, el Rostro irradia luz.



Colombia

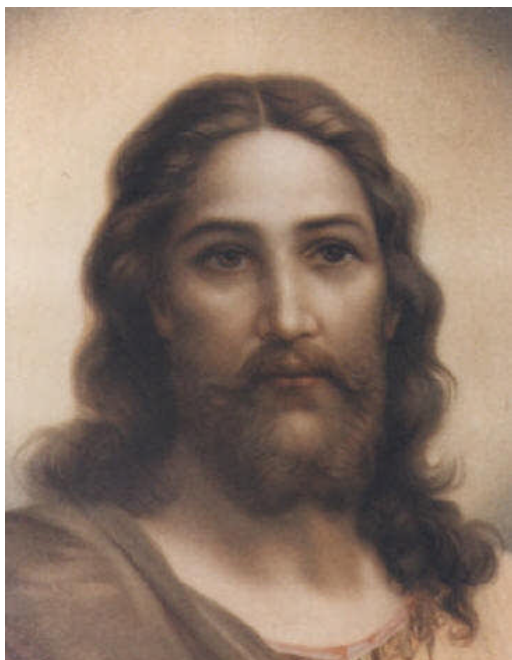
Rostro de Jesús. Esta fotostática fue regalada por Miguel Félix, hacia 1982 o 1983. Una compañera de su escuela (ITAM) llevaba la fotografía y le permitió sacar fotostáticas. La anécdota referida por ella fue que, en Colombia, un fotógrafo llegó a visitar a una amiga religiosa; cuando ésta salió a recibirlo, lo apresuró a ir a la capilla donde se encontraba orando cuando fue avisada de la visita, y le demandaba con insistencia: “¡Ahí está El Señor, tómale la foto!” señalando hacia donde él sólo veía una silla. De todas maneras la complació y disparó su cámara. En efecto, ahí estaba El Señor, pues al revelar el rollo surgió esta

imagen.

Contexto. A fines de los años 70 e inicios de los 80, Colombia era convulsionada por cuatro diferentes grupos guerrilleros a la vez: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Movimiento 19 de Abril (M-19), Ejército Popular de Liberación (EPL) y Ejército de Liberación Nacional (ELN).

Y con la mixtura de los intereses que representaban esas guerrillas, surgía lo que sería uno de los mayores flagelos de esa nación: las mafias de narcotraficantes, que a la vez que hacían la guerra contra el gobierno o lo infiltraban, las enfrentaba su antagonismo por el dominio del mercado de los estupefacientes, siendo las de mayor encono y beligerancia las del cártel de Cali y el cártel de Medellín.

Mea culpa. En frente, mejilla, barba y cabello, la imagen tiene rastros de retoque a lápiz y del intento de borrar ese retoque, efectuado para ilustrar un calendario de 1987.



Jackie Hass

Rostro de Jesús. Jackie Hass, de Pennsylvania, recibió esta foto con las de los rollos que había solicitado revelar e imprimir, de la peregrinación que realizó con su esposo a Tierra Santa, en octubre de 1982; fue tomada con una cámara Kodak instamatic 110. No recordaban haber visto la imagen, así que envió copias a los museos que habían visitado para preguntar en cuál se encontraba el cuadro. Todos le respondieron que no estaba en sus respectivos acervos. __ 4 __

Después, revisando la gran cantidad de negativos de aquella peregrinación, encontraron el de la imagen, intercalado con los de las tomas al Santo Sepulcro. La copia que aquí se ostenta fue facilitada por Richard Faenza, de Malta. La imagen es extraordinaria en varios sentidos:

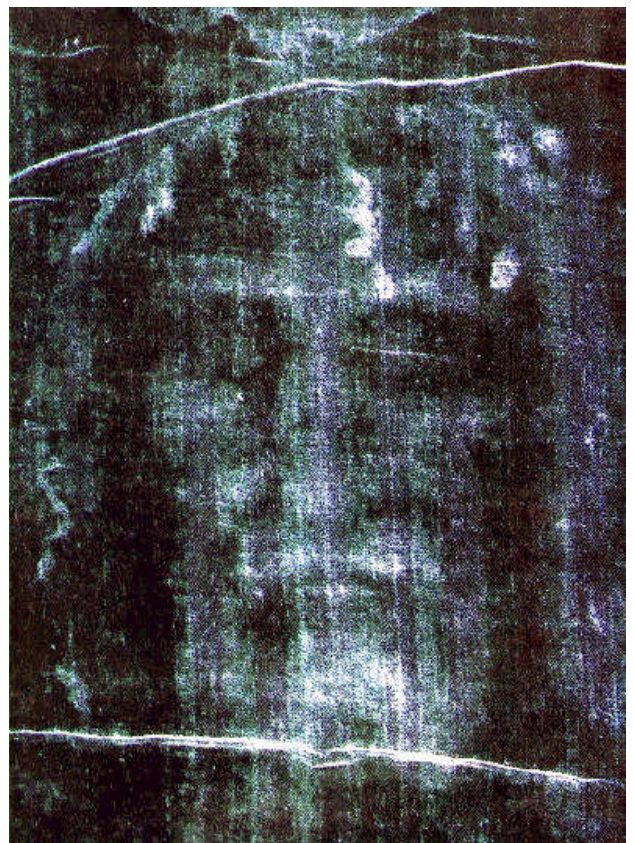
- Las pupilas están muy dilatadas y los colores muy saturados, de acuerdo al ámbito oscuro del Sepulcro.
- Su mirada parece fijarse más allá del observador, este efecto cesa si se le ve de muy cerca.
- El áurea es de una extensión e intensidad impresionantes. Es la luz que radió a la Sábana imprimiendo en ella el Cuerpo del Señor.
- El manto pende del hombro derecho, cuando éste se usaba sobre el hombro izquierdo para dar libertad de movimiento a la diestra, según se puede observar en esculturas y pinturas griegas y romanas, de manera que al aplicar el efecto espejo para voltearla a fin de adicionarla a la fotocomposición, no se incurrió en una arbitrariedad.

La foto de Jackie Hass y la Sábana

- Tiene una deformidad muy peculiar: el mentón aparece pronunciado; la nariz, curvada, y de frente, no compatible con el perfil del Rostro. Esta deformidad hace aparentar que la foto es a una imagen bidimensional, e impide que coincida en todo con las demás fotografías, pero eso mismo obra para que la imagen ocupe un segundo plano visual en la fotocomposición imprimiéndole tridimensionalidad.

- La imagen, girada seis grados, coincide del todo con la de la impresión del Rostro en la Sábana Santa, y los rizos coinciden con las manchas de sangre. Esto confirma que la imagen original está invertida, como lo está la imagen original de la Sábana, a la que tiene que aplicarse el efecto espejo para ver correctamente los lados derecho e izquierdo del Cuerpo.

- La deformidad no puede ser corregida mediante las herramientas disponibles en photo shop y en corel paint, pues ésta es la misma que el del barrido por un movimiento de la cabeza que curvó la Sábana Santa, originando las arrugas que arriba y abajo enmarcan el Rostro.



- Es notable el rastro de lágrimas. El predicador de la Casa Papal, Rainiero Cantalamessa ha reflexionado que Jesús resucitó en su Cuerpo martirizado, por lo que, de alguna forma, en Jesús Glorioso no cesan los dolores de la crucifixión.

Contexto. En 1982, el Ejército israelí invade por primera vez el sur del Líbano para combatir al grupo pro iraní Hammas, que bombardeaba el norte de Israel. La región de Nazareth y los altos del Golán se ven convulsionados.



Fotos de París y Roma

Rostro de Jesús. La foto de la izquierda tiene una anécdota similar a la de la fotostática: el vidente era un curandero francés de apellido Saltzman, y el fotógrafo, un húngaro de apellido Semiechen, y se tomó en París, en

1914, poco antes de la Primera Guerra Mundial.



Rostro de Jesús. La foto de la derecha la tomó la religiosa keniana Ana Alí en Roma, en la Porta Angélica, el 8 de septiembre (Fiesta de la Natividad de María) de 1987, cuando se le apareció el Señor transmitiéndole un llamado para la conversión del mundo, y un exhorto para guardar devoción a la Eucaristía. Las apariciones a la religiosa continuarían hasta 1991.



Fotos de España e Italia

Rostro de Jesús. Una versión narra que durante la Guerra Civil española (1934-1936), un sacerdote tomó la foto al copón con Jesús Sacramentado que albergaba en su casa para protegerlo de los saqueos. La segunda versión asienta que la foto fue tomada al volver el copón al sagrario luego de los saqueos. Sea una u otra, apareció la imagen de la izquierda.

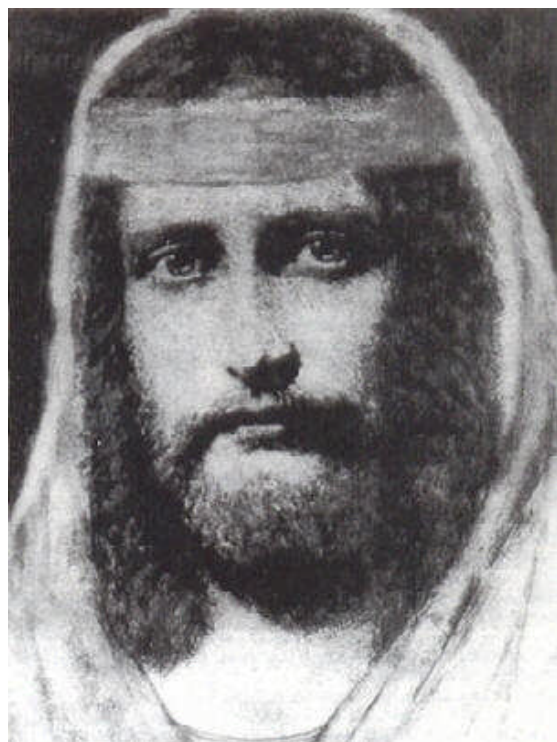
La foto se adjudica a la señora Gladys.

Rostro de Jesús. La foto de la derecha fue tomada en Italia en 1960 por Eugenio Siragusa. El sitio que la ostenta no refiere la anécdota.

Contexto. La URSS se acababa de apoderar de Europa del Este y fijaba su mirada en Italia, donde recibía apoyo del comunismo local, enfrentado con la democracia cristiana. Se gestaban las Brigadas Rojas, que perpetrarían actos de terroristas. Ese año, Judica Cordiglia –que después estudiaría la radiación en la Sábana Santa- capta emisiones de satélites espías soviéticos; está a punto de iniciar la Guerra Fría.



Fotos de Colombia (2a.) y Europa



Rostro de Jesús. La foto de la izquierda la tomó un teólogo, en Medellín, Colombia, el 26 de noviembre del 2000, Fiesta de Cristo Rey del Universo, y a quien se venía apareciendo Jesús desde el jueves santo de 1992. El mismo autor retocó la foto para mejorarla “auxiliado por el mismo Jesús”. *Contexto.* Para presionar al gobierno y no ser extraditados a Estados Unidos para juzgarlos, ese año los narcotraficantes matan a seis candidatos presidenciales y secuestran a Ingrid Betancourt y a

otros tantos periodistas.

Rostro de Jesús. La foto de la derecha fue tomada por una peregrina en algún santuario de Europa, se refiere en el sitio 7dolors, que la ostenta.

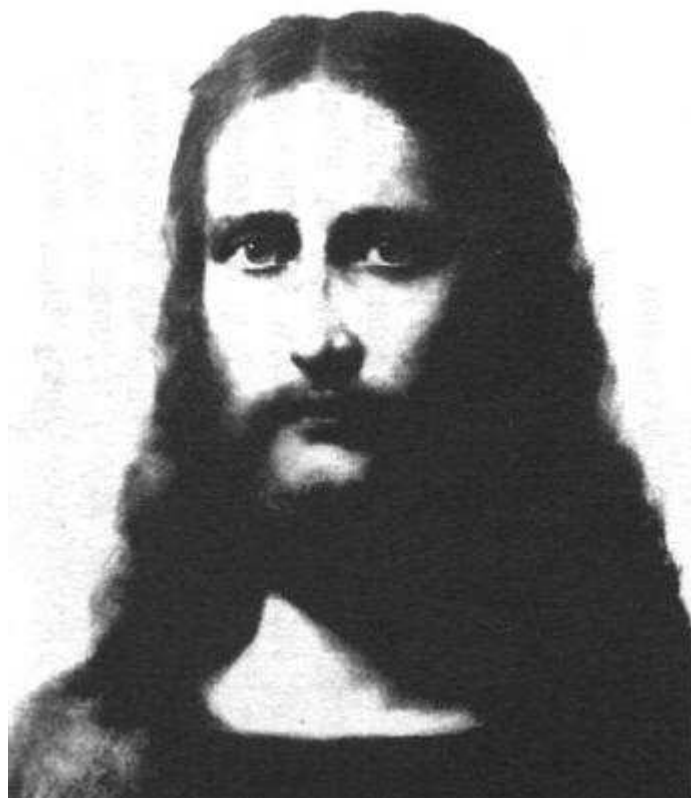


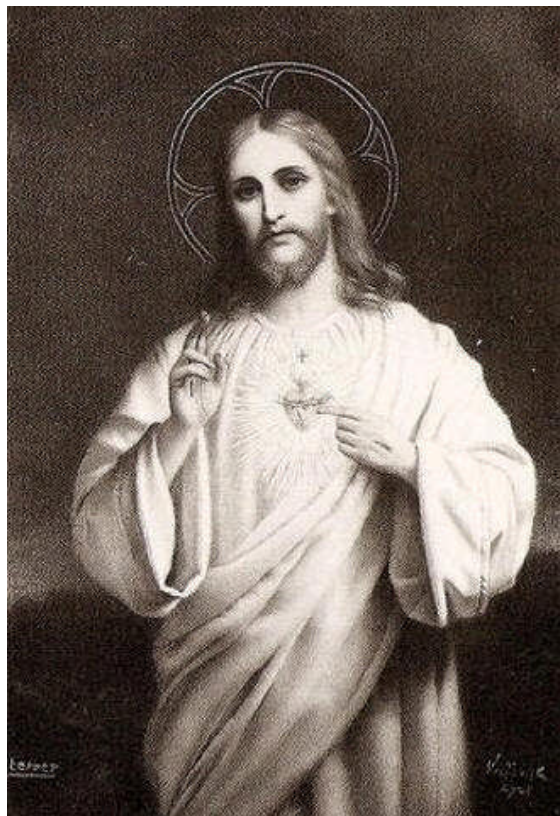
Foto de México

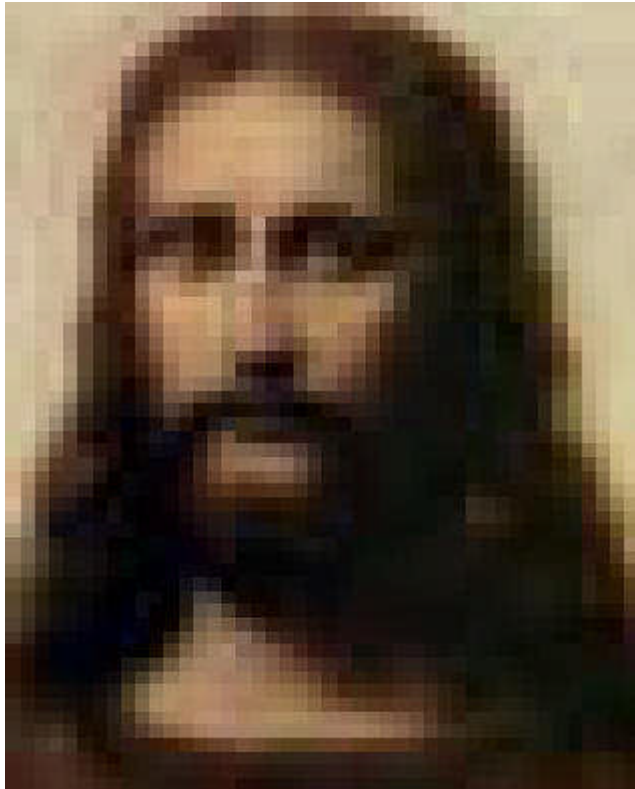


Rostro de Jesús. En 1930, al finalizar la guerra cristera en México, la donante de un Sagrario para un templo nuevo tomó la foto de la puesta en uso del tabernáculo. En lugar del sagrario surgió la imagen.

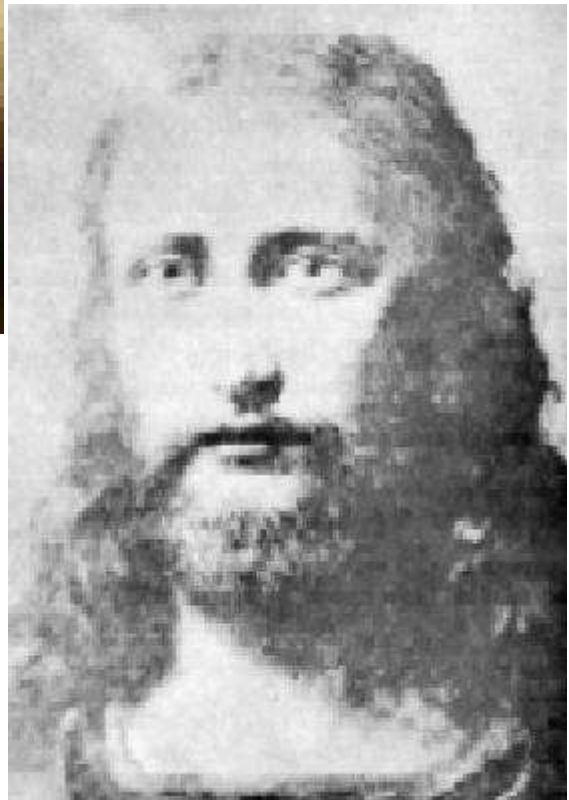
En dos sitios se encontró la del Sagrado Corazón, que coincide con el Rostro; se desconoce si sea una aplicación, o la foto haya sido de medio cuerpo.

En uno de los sitios se consigna que el P. Pio de Pietrelcina, quien tuvo visiones de Jesús y recibió sus estigmas, vio esta foto y certificó que sí era Jesús. ___ 9 ___





Tres fotos incógnitas

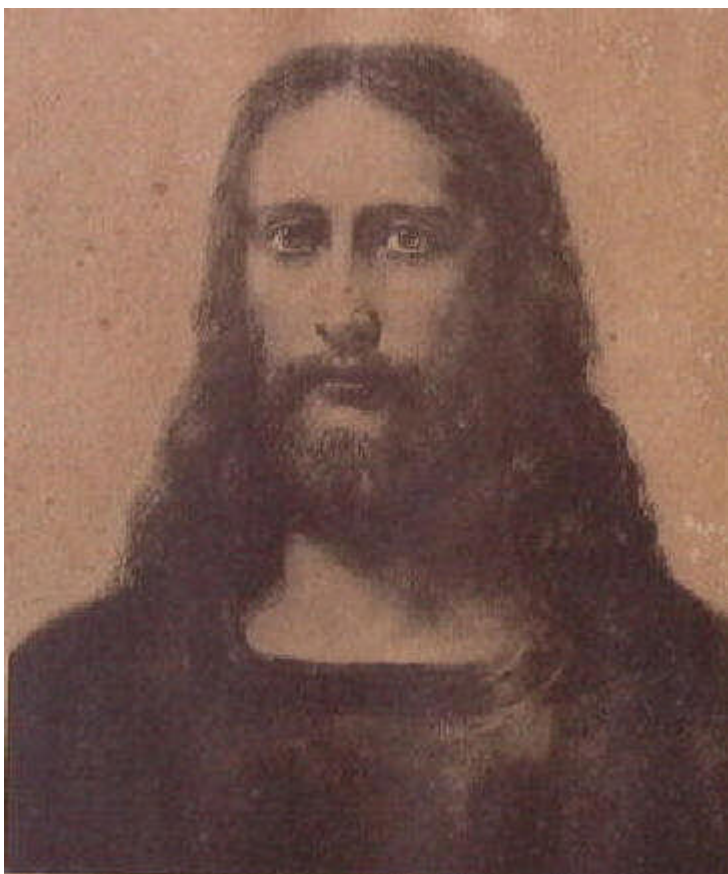


Rostro de Jesús. Los sitios donde se hallaron estas tres fotografías no revelan dato alguno sobre su origen. Pero coinciden. El titular del sitio feenjesus.com, ya en desuso, el 23 de mayo de 2009 informó que la fotografía del centro la obtuvo a través de un buscador ruso, posiblemente yazik.com, y que el sitio que la ostentaba consignaba que era fruto de un hecho milagroso acaecido en Rusia. ____ 10 ____

Dos fotos incógnitas



Rostro de Jesús. Esta foto también lleva el manto sobre el hombro derecho, y el Rostro está compactado, señal de que la foto fue tomada en un vehículo en movimiento.



Rostro de Jesús. Esta foto también tiene retoque, pero no es dibujo, responde como foto en los programas.

Rostro de Jesús fotocompuesto

Rostro de Jesús. Fotocomposición. Se realizaron cientos de pruebas antes de llegar a la sobreposición correcta, en la cual ya no hay aberraciones cromáticas. Este es el resultado de la sobreposición sin tratamiento alguno.

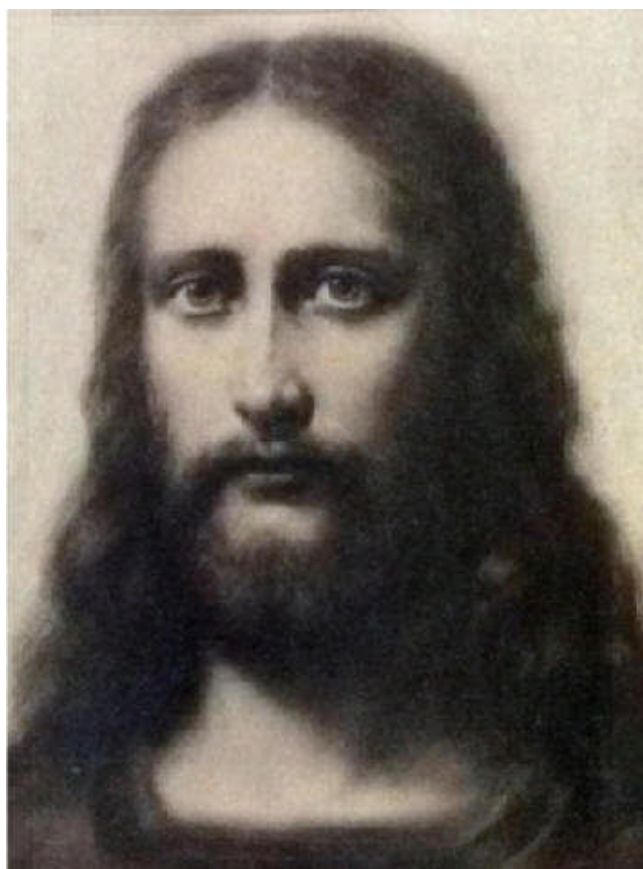


Al pasar el *mouse* sobre la imagen, podrá ver el resultado de aplicar la herramienta “equilibrar tono”, de corel paint (“eigualizar”, de photo shop). Esta herramienta contextualiza el objetivo respecto al ambiente que lo rodea; en una foto normal, se enfatizan los colores, y los contrastes de luces y sombras; en el caso de la fotocomposición, sucede lo contrario: atenúa los contrastes y emerge la luz que emana de la Persona. Este mismo fenómeno se presenta en cada foto que compone la imagen

Imagen tridimensional

Trece de las fotos coinciden en todo. La foto de Jackie Hass coincide y no coincide:

En las trece foto, Jesús es bañado por la luz ambiente, en cada uno de los casos diferente: hay luces diurnas, cenitales, vespertinas y claustrales, que lo impactan de diferentes ángulos, en tanto que en la foto de Jackie Hass la luz es la que emana de Jesús, de forma que modifica los rasgos: Jesús se transfigura.



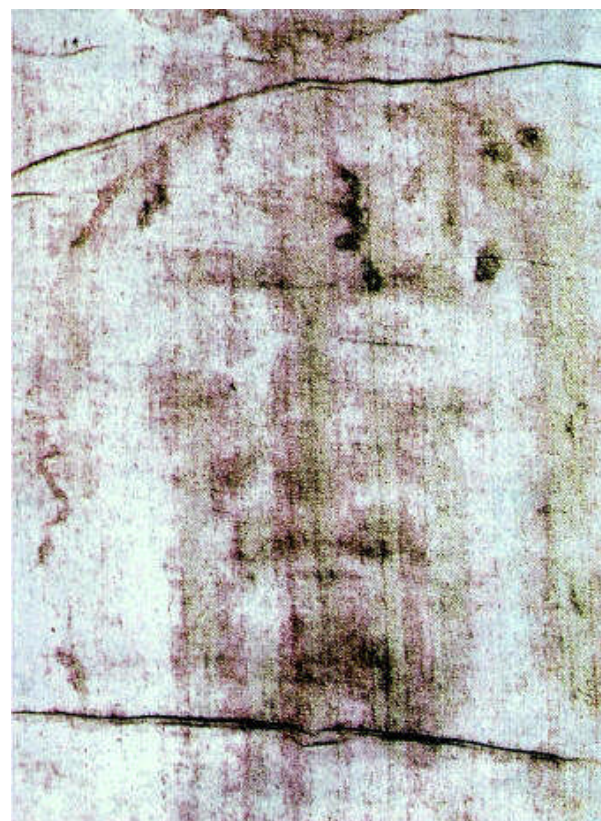
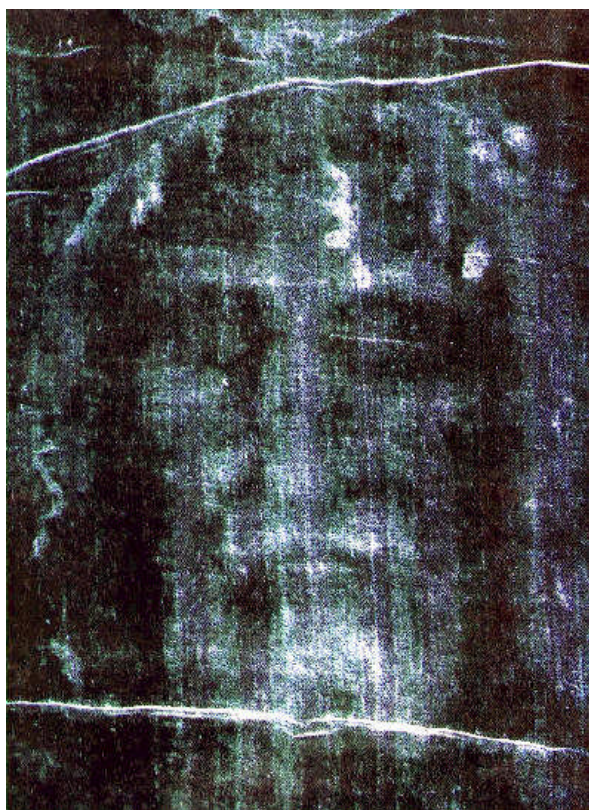
En trece de las fotos se ve a Jesús desde determinado punto de vista, mientras que, en el caso de la foto de Jackie Hass, el perfil de Jesús es visto desde todo el plano de la parte de la Sábana que recogió la imagen de su Rostro. Por eso la coronilla aparenta estar más alta.

Son, de hecho, imágenes diferentes, que, al conjugarse, producen el efecto de tridimensionalidad de la fotocomposición, si ésta se ve con un ligero giro de cabeza.

Puede probarse esta cualidad viendo estas dos imágenes a la vez y empatadas, a través de un estereoscopio.

La fotocomposición y el Rostro del Hombre de la Sábana

La fotocomposición coincide de tal modo con el Rostro del Hombre de la Sábana que sólo puede significar una cosa: Al resucitar Jesús, su Rostro guardaba el mismo perfil que el de las fotos, con respecto a la Sábana.



Sobrepuesta al positivo de la Sábana, la luz que emana de Jesús en la fotocomposición “elimina” la radiación en la Sábana, de forma que quedan expuestas mejor las manchas de sangre sobre su Rostro.

Significado de la fotocomposición

1. **Reconocimiento de la Divinidad de Jesús.** Hacer surgir fotos de Sí Mismo, en diferente tiempo –86 años– y lugar, y que todas coincidan, sólo puede ser realizado por inteligencia y voluntad divinas. Esto parece enfatizar la secuencia del fotógrafo José Antonio Duch Manzano obtenida a las 5 p.m. del 6 de febrero de 1999 cuando circulaba con Andrés Castellá Planch rumbo a Mineral el Chico, en El Mezquital, una de las zonas más pobres de México. Ambos vieron a Jesús.

La segunda toma es toda una teofanía, tres luces perfectamente identificables



coinciden en la Persona: una, sobre la cabeza; una en el corazón y otra, lo circunda a la altura de la cintura, lo cual evoca la visión del Hijo de Hombre de Ezequiel (1, 26-28): “Por encima de la bóveda que estaba sobre sus cabezas, había algo como una piedra de zafiro en



forma de trono, y sobre esta forma de trono, por encima, en lo más alto, una figura de apariencia humana. Vi luego como el fulgor del electro, algo como un fuego que formaba una envoltura, todo alrededor, desde lo que parecía ser sus caderas para arriba; y desde lo que parecía

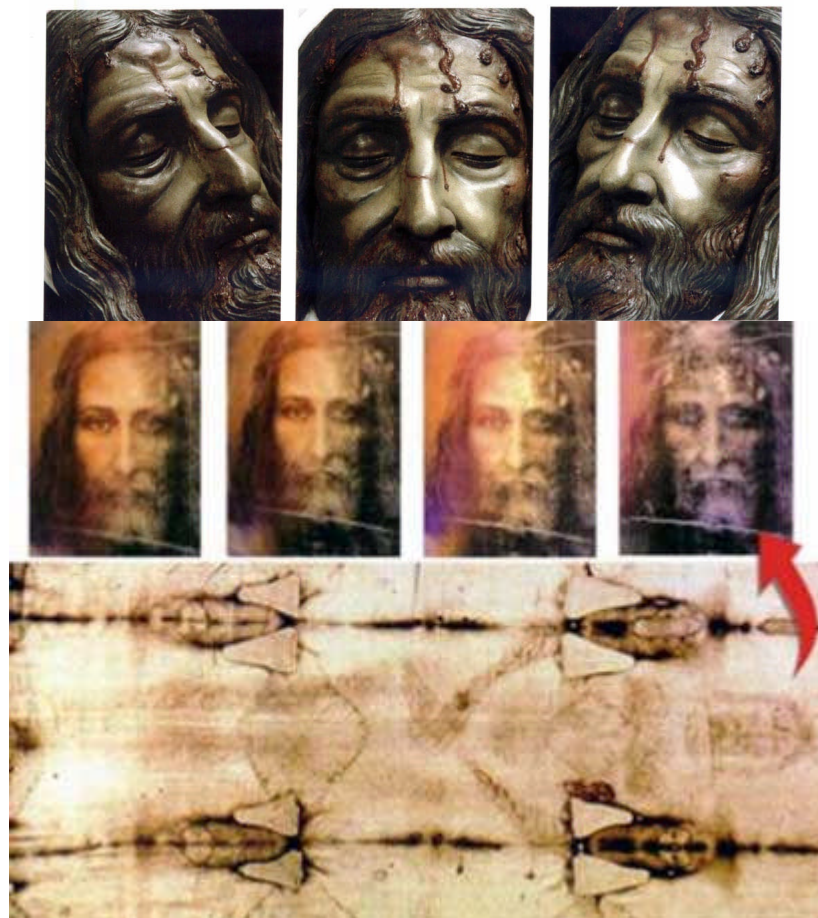
ser sus caderas para abajo, vi algo como fuego que producía un resplandor en torno, con el aspecto del arco iris que aparece en las nubes los días de lluvia: tal era el aspecto de este resplandor, todo en torno.

Era algo como la forma de la gloria de Yahveh. A su vista caí rostro en tierra y oí una voz que hablaba.” Hacia octubre de 2006 el autor de estas fotografías, Antonio Duch Manzano desconocía esta cita bíblica. Interrogado sobre si había podido ver el Rostro de la Persona, pese a la luz que lo envolvía, contestó afirmativamente; que si lo recordaba, “Su Rostro nunca se me va a poder olvidar”, respondió, y enfatizó su mirada. Entonces se le remitieron todas las fotos y la fotocomposición, para que señalara si era la Persona vista y cuál de las imágenes se correspondía mejor a la Persona vista, respondió que sí era la Persona que había visto y que la de la fotocomposición era la imagen que mejor se correspondía a quien había mirado cuando tomó las fotos.

*M = Información de la página de imágenes: santafaz.info

*M = Todas estas imagines inspiran paz, luz, amor, consuelo y confianza en que es Él, Jesús de Nazaret, pero esa que se está repartiendo haciéndose pasar por la santa faz de Jesús no es correcta, es falsa.

Hay que tener cuidado pues el demonio engaña hasta vestido de luz como le hacía a Santa Gema que se le aparecía hasta con las llagas y cuando se confiaba la arrastraba del pelo. Tener cuidado no todo viene del bien y a veces no son ni conscientes del engaño, pero esa estampa no corresponde a la verdadera Faz de Nuestro Señor y la pena es que la están sustituyendo por la verdadera Faz de la Sábana Santa, que esa si es verdadera.



Reconstrucción paso a paso de la Santa Faz de la Sábana Santa

TU DICES Y DIOS DICE

Tú dices: "Es imposible"

Dios dice: Todo es posible. (Lucas 18:27)

Tú dices: "Estoy muy cansado."

Dios dice: Yo te haré descansar. (Mateo 11:28-30)

Tú dices: "Nadie me ama en verdad."

Dios dice: Yo te amo. (Juan 3:16 y Juan 13:34)

Tú dices: "No puedo seguir."

Dios dice: Mi gracia es suficiente. (II Corintios 12:9 y Salmos 91:15)

Tú dices: "No puedo resolver las cosas."

Dios dice: Yo dirijo tus pasos. (Proverbios 3:5-6)

Tú dices: "Yo no lo puedo hacer."

Dios dice: Todo lo puedes hacer. (Filipenses 4:13)

Tú dices: "Yo no soy capaz."

Dios dice: Yo soy capaz. (II Corintios 9:8)

Tú dices: "No vale la pena."

Dios dice: Si valdrá la pena. (Romanos 8:28)

Tú dices: "No me puedo perdonar."

Dios dice: YO TE PERDONO. (I Juan 1:9 y Romanos 8:1)

Tú dices: "No lo puedo administrar."

Dios dice: Yo supliré todo lo que necesitas. (Filipenses 4:19)

Tú dices: "Tengo miedo."

Dios dice: No te he dado un espíritu de temor. (I Timoteo 1:7)

Tú dices: "Siempre estoy preocupado y frustrado."

Dios dice: Hecha tus cargas sobre mí. (I Pedro 5:7)

Tú dices: "No tengo suficiente fe."

Dios dice: Yo le he dado a todos una medida de fe. (Romanos 12:3)

Tú dices: "No soy suficientemente inteligente."

Dios dice: Yo te doy sabiduría. (I Corintios 1:30)

Tú dices: "Me siento muy solo."

Dios dice: Nunca te dejare, ni te desampararé. (Hebreos 13:5)

DIOS TE BENDIGA HOY Y SIEMPRE

De un hermano de Facebook